

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Lipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.



Utrechter
Drum
und
Jubilate
von
Georg Friedrich Händel.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

BIBLIOTHECA
HEBRAICA
MONACENSIS

VORWORT.

Die hier veröffentlichten Kirchenstücke TE DEUM und JUBILATE wurden zur Feier des Friedens von Utrecht geschrieben und danach benannt. Das Te Deum war am 14. Januar 1713 beendet, das Jubilate einige Monate später, und am 7. Juli 1713 fand in der St. Paulskirche die öffentliche Aufführung statt.

Als das Werk später (seit 1731) in den Jahresconcerten der Gesellschaft zur Unterstützung armer Predigersöhne mit grossem Beifall erneuert wurde, gab JOHN WALSH dasselbe in einer Partitur heraus, deren Titel sogar auf diese Aufführung hindeutet: »*Te Deum et Jubilate, for Voices and Instruments perform'd before the Sons of the Clergy at the Cathedral-Church of St. Paul. Compos'd by George Frederick Handel. London. Printed for & sold by John Walsh.*« (71 Seiten in Fol.) Dieser Druck wurde nach einer Abschrift der bei jener Aufführung benutzten Partitur veranstaltet ohne Zuthun Händel's, was bei der ganzen Art der damaligen Publikation musikalischer Werke leicht erklärlich und auch daraus ersichtlich ist, dass die richtigen Angaben und Correcturen des Originals nirgends benutzt sind. Besonders auffallend ist das Verhältniss dieses Druckes zu der Händel'schen Partitur bei der feierlichen Stelle S. 73—74, wo sämtliche Singstimmen und Bläser in ganzen Noten fortschreiten neben den Achteln der Violinen. Zuerst standen an deren Statt Halbe und Viertel



die aber in Ganze geändert wurden, wahrscheinlich beim Ausschreiben der Stimmen. Bei WALSH haben die Bläser nebst den Bässen diese Correctur, die sechs oberen Singstimmen aber das Frühere, wodurch hier in allen Ausgaben eine vollständige Verwirrung entstanden ist. Von dem Satze »*Dient dem Herrn*« ist der Schluss, das bei uns auf Seite 53—54 Stehende, nicht im Original enthalten: Die Wortunterlage ist in Händel's Handschrift nicht immer in wünschenswerther Vollständigkeit oder Deutlichkeit angegeben, doch bleiben nur wenige Stellen zweifelhaft. Sämmtliche Soli sind für die Sänger der königl. Kapelle bestimmt, deren Namen Händel in der Partitur ausdrücklich angegeben hat; daraus ersehen wir z. B., dass das Terzett für zwei Altstimmen und Bass S. 66 ff. von den Herren HUGHES, ELFORD und GATES vorgetragen wurde. — Der Klavierauszug ist von Prof. ED. KRÜGER.

LEIPZIG, 1. December 1869.

Chr.

TE DEUM.

CHORUS.	Page	CHOR.	Seite
We praise Thee, O God; we acknowledge Thee to be the Lord	2	<i>Wir preisen dich, o Gott; wir bekennen dich als unsern Herrn</i>	2
All the earth doth worship Thee, the Father everlasting	6	<i>Alle Welt verehret dich, den Vater ewig mächtig</i>	6
SOLI AND CHORUS.			
To Thee all angels cry aloud; the heav'ns and all the pow'rs therein	10	<i>Dir singt der Engel lauter Chor; dir singt der Himmel und sein mächtig Heer</i>	10
SOLI AND CHORUS.			
To Thee Cherubin and Seraphin continually do cry: Holy, holy, holy, Lord God of Sabbath! Heav'n and earth are full of the majesty of Thy glory	12	<i>Vor dir Cherubim und Seraphim, in Ewigkeit lobsingeln sie vor dir: Heilig, heilig, heilig, Herr Gott Zebaoth! Voll sind Erd' und Himmel der Herrlichkeit deines Ruhmes</i>	12
SOLI AND CHORUS.			
The glorious company of the apostles praise Thee; the goodly fellowship of the prophets praise Thee; the noble army of martyrs praise Thee. The holy church throughout all the world doth acknowledge Thee, the Father of an infinite majesty, Thine honourable true and only Son, also the Holy Ghost, the comforter	14	<i>Der hochgelobte heilige Chor der Apostel preist dich; die hochgepries'ne Schaar der Propheten preist dich; die grosse Heerschaar der Märtyrer preisst dich. Die heilige Kirche durch die ganze Welt, sie bekennet dich, den Vater unermesslicher Herrlichkeit, und deinen hehren wahren einzigen Sohn, wie auch den heil'gen Geist, den Tröster</i>	14
CHORUS.			
Thou art the King of Glory, O Christ! Thou art the everlasting Son of the Father.	20	<i>Du bist der Herr der Ehren, o Christ! Du bist in Ewigkeit der Sohn des Allvaters</i>	20
SOLI AND CHORUS.			
When Thou took'st upon Thee to deliver Man, Thou didst not abhor the virgin's womb.		<i>Als auf dich du nahmest die Erlösung der Welt, hast du nicht verschmäht der Menschheit Loos.</i>	
When Thou hadst overcome the sharpness of death: Thou didst open the kingdom of Heav'n to all believers	24	<i>Als du siegreich zerbrachst den Stachel des Todes: thatst du auf die Gefilde des Himmels für all die Gläub'gen</i>	24
CHORUS.			
Thou sittest at the right hand of God, in the glory of the Father.	26	<i>Du sitztest zu der Rechten des Herrn, in der Herrlichkeit des Vaters</i>	26
SOLI AND CHORUS.			
We believe that Thou shalt come to be our judge, we therefore pray Thee: help Thy servants, whom Thou hast redeemed with Thy precious blood. Make them to be numbred with Thy Saints in glory. O Lord, save Thy people, and bless Thine heritage. Govern them, and lift them up for ever	28	<i>Und wir glauben, dass du kommst als unser Richter; darum steh'n wir: hilf den Deinen, die du hast erkauf't durch dein köstlich Blut. Nimm uns auf in deiner Heil'gen Zahl zur Herrlichkeit auf ewig. O Herr, hilf den Deinen und segne dein Erbe. Leite uns; heb' uns empor zur Ewigkeit</i>	28
CHORUS.			
Day by day we magnify Thee	31	<i>Tag für Tag erschallt dein Preislied</i>	31
And we worship Thy name ever world without end	36	<i>Deinem Namen zum Ruhm immerdar und endlos</i>	36
SOLI AND CHORUS.			
Vouchsafe, O Lord, to keep us this day without sin. O Lord, have mercy upon us; O Lord, let Thy mercy lighten upon us, as our trust is in Thee.	37	<i>Verleih' uns, Herr, zu schirmen uns heut' vor aller Sünd'. O Herr, sei gnädig gegen uns; lass, Herr, deine Gnade leuchten über uns, deren Hoffnung stehet zu dir</i>	37
CHORUS.			
O Lord, in Thee have I trusted, let me never be confounded.	41	<i>O Herr, auf dich steht mein Hoffen, wirf mich nimmer in's Verderben</i>	41

JUBILATE.

SOLO AND CHORUS.	Page	SOLO UND CHOR.	Seite
O be joyful in the Lord, be joyful all ye lands!	46	<i>O frohlocke in dem Herrn, frohlocke alle Welt!</i>	46
CHORUS.		CHOR.	
Serve the Lord with gladness, and come before his presence with a song	50	<i>Dient dem Herrn mit Freuden, und tretet vor sein Antlitz mit Gesang</i>	50
DUO.		DUETT.	
Be ye sure that the Lord he is God, it is he that has made us, and not we ourselves, we are his people and the sheep of his pasture	55	<i>Und erkennt dass der Herr unser Gott, und dass Er uns gemacht hat, und nicht wir uns selbst, zu seinem Volke, zu der Trift seiner Weide.</i>	55
CHORUS.		CHOR.	
O go your way into his gates with thanksgiving, and into his courts with praise: be thankful unto him, and speak good of his name	58	<i>O gehet ein zu seinen Thoren mit Danksagung, und zu seinem Haus mit Preis: seid dankbar gegen ihn und rühmet seinen Namen</i>	58
TRIO.		TERZETT.	
For the Lord is gracious, his mercy is everlasting, and his truth endures from generation to generation	66	<i>Denn der Herr ist freundlich, seine Gnade ist untergänglich, seine Wahrheit besteht zu allen Zeiten</i>	66
CHORUS.		CHOR.	
Glory be to the Father, glory be to the Son, and to the Holy Ghost	70	<i>Ehre und Preis sei dem Vater, Ehre und Preis dem Sohn und auch dem heiligen Geist</i>	70
As it was in the beginning, is now, and ever shall be world without end, Amen	76	<i>Wie es war im Anbeginn, und ist nun und ewig wird sein ohne Ende, Amen.</i>	76

TE DEUM.

Adagio.

Tromba I. II.

Violino I. *Viol. senza Hautb.*

Oboe I. *P*

Violino II. *PP*

Oboe II. *P*

Viola. *P*

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti. *f* *P* *senza Organo.*

Allegro.

Tutti.

Pianoforte. *f* *P* *Allegro.*

lous les Hautb avec le 2. Viol. jusqu' icy

We praise
Wir prei -

We praise
Wir prei -

We praise
Wir prei -

We praise
Wir prei -

CORO.

lous les Hautb. jusqu' icy

thee, O God,
sen dich, o Gott,

we praise
wir prei -

thee, O God!
dich, o Gott!

thee, O God,
sendich, o Gott,

we praise thee, O God!
wir prei - sen dich, o Gott!

thee, O God,
sen dich, o Gott,

we praise thee, O God!
wir prei - sen dich, o Gott!

thee, O God,
sen dich, o Gott,

we praise thee, O God!
wir prei - sen dich, o Gott!

weack - now - ledge thee, weacknow -
 wir be - ken - - - - - nen dich, wir beken -

weack - now -
 wir be - ken - - - - -

we acknowledge thee, we acknowledge thee, weacknow -
 wir beken - nen dich, wir beken - nen dich, wir beken -

we acknowledge thee, we acknowledge thee, weacknow -
 wir beken - nen dich, wir beken - nen dich, wir beken -

- ledge thee to be the Lord, weack - now - ledge thee to be - the Lord, weack - now - ledge thee to be -
 - nen dich als un - sern Herrn, wir be - ken - nen dich als un - sern Herrn, wir be - ken - nen dich als un -

- ledge thee to be the Lord, weack - now - ledge thee to be the Lord, weack -
 - nen dich als un - sern Herrn, wir be - ken - nen dich als un - sern Herrn, wir be -

- ledge thee to be the Lord, weack - now - ledge thee to be the Lord, weack - now - ledge thee to
 - nen dich als un - sern Herrn, wir be - ken - nen dich als un - sern Herrn, wir be - ken - nen dich als

- ledge thee to be the Lord, weack - now - ledge thee to be - the Lord, weack -
 - nen dich als un - sern Herrn, wir be - ken - nen dich als un - sern Herrn, wir be -

the Lord, we ack now ledge thee to be the Lord,
 - sern Herrn wir be ken - - - - - nen dich als un - sern Herrn,

now ledge thee, we ack now ledge thee to be the Lord, we acknow ledge thee to be the
 - ken - nen dich, wir be ken - - - - - nen dich als un - sern Herrn, wir be ken - nen dich als un - sern

be the Lord, we ack now ledge thee, we ack now ledge thee to be the Lord,
 un - sern Herrn wir be ken - nen dich, wir be ken - - - - - nen dich als un - sern Herrn, we acknow ledge

now ledge thee to be the Lord,
 - ken - - - - - nen dich als un - sern Herrn,

7 6 5 4 6 4 6 6 7 6 7 4 # Soli.

we acknowledge thee to be the Lord, we acknow ledge thee to be the Lord,
 wir be ken - nen dich als un - sern Herrn wir be ken - - - - - nen dich als un - sern Herrn,

Lord, we acknow ledge thee to be the Lord, we ack
 Herrn, wir be ken - nen dich, wir be ken - - - - - nen dich als un - sern Herrn, wir be -

thee to be the Lord, we acknow ledge thee to be the Lord,
 dich als un - sern Herrn, wir be ken - - - - - nen dich als un - sern Herrn,

we acknow ledge thee to be the Lord,
 wir be ken - - - - - nen dich als un - sern Herrn,

CORO.

Violini senza Hautb.

Violini senza Hautb.

we acknowledge thee, we acknow- ledge thee to be the Lord.
 wir be-ken-nen dich, wir be-ken- nen dich als un- sernHerrn.

- now - - - - - ledge thee to be the Lord.
 - ken - - - - - nen dich als un- sernHerrn.

we acknowledge thee, we acknow- ledge thee to be the Lord.
 wir be-ken-nen dich, wir be-ken- nen dich als un- sernHerrn.

we acknowledge thee, we acknow- ledge thee to be the Lord.
 wir be-ken-nen dich, wir be-ken- nen dich als un- sernHerrn.

Adagio.

pp

pp

pp

CORO.

All the earth doth
 Al.le Welt ver-

Tasto solo.

pp

Adagio.

All the earth doth wor - ship thee, the Fa - ther e - ver las - ting,
 Al - le Welt ver - eh - ret dich, den Fa - ter e - wig mäch - tig,
 the Father e - ver las - ting, the Fa - ther e - ver las - ting,
 den Fa - ter e - wig mäch - tig, den Fa - ter e - wig mäch - tig,
 wor - ship thee, the Father everlasting, thee, the Fa - ther e - ver las - ting,
 eh - ret dich, den Fa - ter ewig mäch - tig, dich, den Fa - ter e - wig mäch - tig,
 the Father e - ver las - ting, the Fa - ther e - ver las - ting,
 den Fa - ter e - wig mäch - tig, den Fa - ter e - wig mäch - tig.

All the earth doth wor - ship thee, the Fa - ther e - ver las - ting,
 Al - le Welt ver - eh - ret dich, den Fa - ter e - wig mäch - tig,
 the Father e - ver las - ting, the Fa - ther e - ver las - ting,
 den Fa - ter e - wig mäch - tig, den Fa - ter e - wig mäch - tig,
 wor - ship thee, the Father everlasting, thee, the Fa - ther e - ver las - ting,
 eh - ret dich, den Fa - ter ewig mäch - tig, dich, den Fa - ter e - wig mäch - tig,
 the Father e - ver las - ting, the Fa - ther e - ver las - ting,
 den Fa - ter e - wig mäch - tig, den Fa - ter e - wig mäch - tig.

all, dich, all, dich, all, dich, all, dich, the Fa-ther e-ver-las
den-fa-ter e-wig mäch

all, dich, all, dich, all, dich, all the earth doth wor-
al-le Welt ver-eh-

all, dich, all, dich, all, dich, all the earth doth wor-
al-le Welt ver-eh-

all, dich, all, dich, all, dich, all the earth doth wor-
al-le Welt ver-eh-

ting, dich, all, dich, all, dich, the Fa-ther ever-las
den-fa-ter e-wig mäch

ship thee, all, all, the earth doth wor-
rel dich, dich, dich, al-le Welt ver-eh-

ship thee, all, all, the earth doth wor-
rel dich, dich, dich, al-le Welt ver-eh-

ship thee, the Fa-ther e-ver las
rel dich, den-fa-ter e-wig mäch

- ting, the Fa.ther e - ver - las - ting, the Fa.ther e - ver - las -
 - tig, den Fa.ter e - wig mach - tig, den Fa.ter e - wig mach -
 - ship Thee, the Fa.ther e - ver - las - ting, all the earth doth wor -
 - ret dich, den Fa.ter e - wig mach - tig, al - le Welt ver - eh -
 - ship Thee, the Fa.ther e - ver - las - ting,
 - ret dich, den Fa.ter e - wig mach - tig,
 - ting, the Fa.ther e - ver - las - ting,
 - tig, den Fa.ter e - wig mach - tig,

- ting, all the earth doth wor - ship Thee, the Fa.ther e -
 - tig, al - le Welt ver - eh - ret dich, den Fa.ter e -
 - ship Thee, the Fa.ther e - ver - las -
 - ret dich, den Fa.ter e - wig mach -
 all the earth doth wor - ship Thee, the Fa.ther
 al - le Welt ver - eh - ret dich, den Fa.ter
 all the earth doth wor - ship
 al - le Welt ver - eh - ret

- ver - las - - - - - ting, the Fa - ther, the Fa - ther e - - ver - las - ting.
 - wig mäch - - - - - tig, den Jä - ter, den Jä - ter e - - wig mäch - tig.
 - - - - - ting, the Fa - ther, the Fa - ther e - ver - las - - - - - ting.
 - - - - - tig, den Jä - ter, den Jä - ter e - wig mäch - - - - - tig.
 e - ver - las - - - - - ting, the Fa - ther, the Fa - ther e - ver - las - - - - - ting.
 e - wig mäch - - - - - tig, den Jä - ter, den Jä - ter e - wig mäch - - - - - tig.
 thee, the Fa - ther e - ver - las - - - - - ting, the Fa - - - - - ther e - ver - las - - - - - ting.
 dich, den Jä - ter e - wig mäch - - - - - tig, den Jä - - - - - ter e - wig mäch - - - - - tig.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

ALTO I.
(Tenore I.)

ALTO II.
(Tenore II.)

TENORE.

BASSO.

Organo, e Bassi.

Pianoforte.

Solo. To thee all Dir singt der

Solo. To thee all an - Dir singt der En -

an - gels cry a - loud, cry a - loud,
 En - gel lau - ter Chor, lau - ter Chor,
 - gels cry a - loud, cry a - loud,
 - gel lau - ter Chor, lau - ter Chor,
 the heav'n's and all the pow'rs there-
 der Him - mel und sein mäch - tig
 the heav'n's and all the pow'rs there-
 der Him - mel und sein mäch - tig

4 4 # 6 5 5 4 (#)
CORO.

f
8^{va}

to thee all an - gels cry a - loud, cry a - loud, to thee all
 dir singt der En - gel lau - ter Chor, lau - ter Chor, dir singt der
 to thee all an - gels cry a - loud, cry a - loud, to thee all an - gels
 dir singt der En - gel lau - ter Chor, lau - ter Chor, dir singt der En - gel
 - in, the heav'n's and all the
 Heer, der Him - mel und sein
 - in, the heav'n's and all the
 Heer, der Him - mel und sein

5 4 4 #

8^{va}

angels cry — a — loud, cry a — loud, the heav'ns and all the pow'rs there — in.
En-gel lau — ter Chor, lauter Chor, der Him — mel und sein mäch — tig Heer.

cry, cry a — loud, the heav'ns and all the pow'rs there — in.
Chor, lau — ter Chor, der Him — mel und sein mäch — tig Heer.

pow'rs there in, the heav'ns and all the pow'rs there — in.
mäch — tig Heer, der Him — mel und sein mäch — tig Heer.

pow'rs there in, the heav'ns and all the pow'rs there — in.
mäch — tig Heer, der Him — mel und sein mäch — tig Heer.

Andante.
 Trombal. II.

Solo.
 To Thee, to Thee Che — ru — bin and Se — — ra — phin contin — ually, con — tin — ually do cry, con —
Für dir, vor dir Che — ru — bin und Se — — ra — phim in E — wigkeit lob singen sie vor dir, in

To Thee, to Thee Che — ru — bin — and Se — — raphin contin — ually, con —
Für dir, vor dir Che — ru — bin — und Se — — raphim in E — wigkeit lob.

Andante.

tin.ual.ly, con tin.ual.ly do cry, con tin.nal.ly do cry: Ho - ly, ho - ly, ho - ly, Lord God of Sab.bath!
E-wig-keit lob - singen sie vor dir, lob - singen sie vor dir: Hei - lig, hei - lig, hei - lig, Herr Gott - Zeboath!
 tin.ual.ly do cry: Ho - ly, ho - ly, ho - ly, Lord God of Sab.bath!
 singen sie vor dir: Hei - lig, hei - lig, hei - lig, Herr Gott - Zeboath!

Heav'n and earth are full, heav'n and earth are full, heav'n and earth are full of the ma - jes - ty of Thy
Voll sind Erd' und Himmel, voll sind Erd' und Himmel, voll sind Erd' und Him - mel der Herrlichkeit deines
 Heav'n and earth are full, heav'n and earth are full, heav'n and earth are full of the ma - jes - ty of Thy
Voll sind Erd' und Himmel, voll sind Erd' und Himmel, voll sind Erd' und Him - mel der Herrlichkeit deines
 Heav'n and earth are full, heav'n and earth are full, heav'n and earth are full of the ma - jes - ty of Thy

glo-ry, heav'n and earth are full, full of the ma-jesty, heav'n and earth are full of the ma-jes-ty of thy glo-ry.

Ruhmes, voll sind Erd' und Himmel, voll von der Herrlichkeit, voll sind Erd' und Himmel der Herrlichkeit deines Ruhmes.

glo-ry, heav'n and earth are full, full of the ma-jesty, heav'n and earth are full of the ma-jes-ty of thy glo-ry.

Ruhmes, voll sind Erd' und Himmel, voll von der Herrlichkeit, voll sind Erd' und Himmel der Herrlichkeit deines Ruhmes.

glo-ry, heav'n and earth are full, full of the ma-jesty, heav'n and earth are full of the ma-jes-ty of thy glo-ry.

Oboe I.II.

Violino I.II.

Viola.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte

Sol.

Solo.

Solo.

The glo- _rious com- pa- ny of the a-
 Der hoch- gelob- te hei- li- ge Chord der A-

-postles praise thee;
 -postel preist dich;

the goodly fel- low ship of the
die hoch ge- pries' - ne Schaar der Pro-

p

pro- phets praise
- phe- ten preist

Ther;
dich;

p

the no - ble ar - my of mar.tyrs, the no - ble ar - my of mar.tyrs
 die gro.sse Heerschaar der Märtyrer, die gro.sse Heerschaar der Märtyrer

the no.ble ar.my of mar.tyrs, theno.ble ar.my of mar.tyrs
 die grosse Heerschaarder Märtyrer, diegro.sse Heerschaarder Märtyrer

praise Thee. dich.
 preist dich.

praise Thee. dich.
 preist dich.

(Tutti)

The ho-ly church, the ho-ly church through-out all the world doth ack-
 Dieheil-ge Kir-che, die heil-ge Kir-che durch die gan-ze Welt, sie be-

The ho-ly church, the ho-ly church through-out all the world doth ack-
 Dieheil-ge Kir-che, die heil-ge Kir-che durch die gan-ze Welt, sie be- ken-

The ho-ly church, the ho-ly church through-out all the world doth ack-
 Dieheil-ge Kir-che, die heil-ge Kir-che durch die gan-ze Welt,

The ho-ly church, the ho-ly church through-out all the world doth ack-
 Dieheil-ge Kir-che, die heil-ge Kir-che durch die gan-ze Welt,

The ho-ly church, the ho-ly church through-out all the world doth ack-
 Dieheil-ge Kir-che, die heil-ge Kir-che durch die gan-ze Welt,

CORO.

-now- ledgeThee, doth ack-
 ken- net dich, sie be-

ledgeThee, doth ack- now-
 net dich, sie be- ken-

doth ack- now- ledgeThee, doth ack- now-
 sie be- ken- net dich, sie be- ken-

doth ack- now- ledgeThee, doth ack- now-
 sie be- ken- net dich, sie be- ken-

al - so the ho - ly ho - ly Ghost, the com - for - ter.
 wie - auch den heil' - gen, heil' - gen Geist, den Trö - ster.

al - so the ho - ly Ghost, al - so the ho - ly Ghost, the com - for - ter.
 wie - auch den heil' - gen Geist, wie - auch den heil' - gen Geist, den Trö - ster.

al - so the ho - ly ho - ly Ghost, the com - for - ter.
 wie - auch den heil' - gen, heil' - gen Geist, den Trö - ster.

al - so the ho - ly Ghost, the ho - ly Ghost, the com - for - ter.
 wie - auch den heil' - gen Geist, den heil' - gen Geist, den Trö - ster.

- so the ho - ly Ghost, al - so the ho - ly Ghost, the com - for - ter.
 auch den heil' - gen Geist, wie - auch den heil' - gen Geist, den Trö - ster.

Allegro.

Viol. e Ob. I.
 Viol. e Ob. II.
 Viol. III.

Thou art the King of Glo - ry, of
 Du bist der Herr der Eh - ren, der

Thou art the King of Glo - ry, of Glo -
 Du bist der Herr der Eh - ren, der Eh

of Glo -
 der Eh -

of der

Thou art the King of Glo -
 Du bist der Herr der Eh -

Allegro.

Glo - - - ry, of Glo - ry, of Glo - ry, of Glo - ry, Thou art the King, Thou
 Eh - - - ren, der Eh - ren, der Eh - ren, der Eh - ren, du bist der Herr, du
 - - ry, of Glo - ry, of Glo - ry, of Glo - ry, Thou art the King, Thou art the
 - ren, der Eh - ren, der Eh - ren, der Eh - ren, du bist der Herr, du bist der
 - - ry, of Glo - ry, of Glo - ry, of Glo - ry, Thou art the King, Thou art the
 Eh - - - ren, der Eh - ren, der Eh - ren, der Eh - ren, du bist der Herr, du bist der
 - - ry, of Glo - ry, of Glo - ry, of Glo - ry, Thou art the King, Thou art the
 Eh - - - ren, der Eh - ren, der Eh - ren, der Eh - ren, du bist der Herr, du bist der

art the King of Glo - - - ry, Thou art the King of Glo - - -
 bist der Herr der Eh - - - ren, du bist der Herr der Eh - - -
 King, the King of Glo - - - ry, Thou art the King of Glo - - -
 Herr, der Herr der Eh - - - ren, du bist der Herr der Eh - - -
 King, the King of Glo - - - ry, Thou art the King of Glo - - -
 Herr, der Herr der Eh - ren, der Eh - - - ren, du bist der Herr der Eh - - -
 art the King of Glo - - - ry, Thou art the King of Glo - - -
 bist der Herr der Eh - ren, der Eh - - - ren, du bist der Herr der Eh - - -
 King, the King of Glo - - - ry, Thou art the King of Glo - - -
 Herr, der Herr der Eh - - - ren, du bist der Herr der Eh - - -

ry, Thou art the King, the King of Glo-ry, of Glo-ry, of Glo-ry, of
 - ren, du bist der Herr, der Herr der Eh-ren, der Eh-ren, der Eh-ren, der
 - ry, Thou art the King, the King of Glo-ry, of Glo-ry, of Glo-ry, of
 - ren, du bist der Herr, der Herr der Eh-ren, der Eh-ren, der Eh-ren, der
 - ry, of Glo-ry, Thou art the King, the King of Glo-ry, of Glo-ry, of Glo-ry, of
 - ren, der Eh-ren, du bist der Herr, der Herr der Eh-ren, der Eh-ren, der Eh-ren, der
 Glo-ry, Thou art the King, the King of Glo-ry, of Glo-ry, of Glo-ry, of
 Eh-ren, du bist der Herr, der Herr der Eh-ren, der Eh-ren, der Eh-ren, der
 - ry, of Glo-ry, Thou art the King, the King of Glo-ry, of Glo-ry, of Glo-ry, of
 - ren, der Eh-ren, du bist der Herr, der Herr der Eh-ren, der Eh-ren, der Eh-ren, der

Violini (senza Oboe.) *Adagio.*

Glo-ry, of Glo-ry, of Glo-ry, O Christ, O Christ!
 Eh-ren, der Eh-ren, der Eh-ren, o Christ, o Christ!
 Glo-ry, of Glo-ry, of Glo-ry, o Christ, o Christ!
 Eh-ren, der Eh-ren, der Eh-ren, o Christ, o Christ!
 Glo-ry, of Glo-ry, of Glo-ry, o Christ, o Christ!
 Eh-ren, der Eh-ren, der Eh-ren, o Christ, o Christ!
 - ry, of Glo-ry, of Glo-ry, O Christ, O Christ!
 - ren, der Eh-ren, der Eh-ren, o Christ, o Christ!

Adagio.

Allegro.

Thou art the e-verlast - ing Son of the Fa - ther, Thou art the e-ver -
 Du bist in E-wigkeit - der Sohn des All - va - ters, du bist in E -
 Thou art the e-ver last - ing Son of the Fa - ther, Thou art the e-ver -
 Du bist in E-wigkeit - der Sohn des All - va - ters, du bist in E -
 Thou art the e-verlast - ing Son, Thou art the
 Du bist in E-wigkeit - der Sohn, du bist in

(Organo.)
 Allegro.
 mf

Thou art the e-verlast - ing Son of the Fa - ther, of the Fa - ther.
 du bist in E-wigkeit - der Sohn des All - va - ters, des All - va - ters.
 Thou art the e-verlast - ing Son, Thou art the e-verlast - ing Son of the Fa - ther.
 du bist in E-wigkeit - der Sohn, du bist in E - wigkeit - der Sohn des All - va - ters.
 - last - ing Son of the Fa - ther, of the Fa - ther.
 - wigkeit - der Sohn des All - va - ters, des All - va - ters.
 e-verlast - ing Son, the e-verlast - ing Son of the Fa - ther.
 E-wigkeit - der Sohn, in E - wigkeit - der Sohn des All - va - ters.
 Thou art the e-verlast - ing Son of the Fa - ther.
 du bist in E - wigkeit - der Sohn des All - va - ters.

76

SOLI & CHORUS.

Adagio.

Oboe solo.

Violino I. II.

Continuo.

Pianoforte.

Solo.

When Thou tookst upon Thee to de-li-ver Man, Thou didst not ab-hor the Virgin's womb,
 Als auf dich dunahmest die Er-lö-sung der Welt, hast du nicht verschmäht der Menschheit Loos,

Thou didst not ab-hor the Vir-gin's womb, Thou didst not ab-hor the Vir-gin's womb.
 hast du nicht verschmäht der Menschheit Loos, hast du nicht verschmäht der Menschheit Loos.

Solo.
 When thou hadst o-ver, come the sharpness, the sharpness of death, of death:
 Als du siegreich zerbrachst den Sta-chel, den Sta-chel des Todes, des Todes:

Solo.
 When thou hadst o-ver, come the sharpness of death, the sharpness of death, of death:
 Als du siegreich zerbrachst den Sta-chel des Todes, den Sta-chel des Todes, des Todes:

Solo.
 When thou hadst o-ver, come the sharpness of death, the sharpness, the sharpness of death, of death:
 Als du siegreich zerbrachst den Sta-chel des Todes, den Sta-chel, den Sta-chel des Todes, des Todes:

Solo.
 When thou hadst o-ver, come the sharpness of death, the sharpness, the sharpness of death, of death:
 Als du siegreich zerbrachst den Sta-chel des Todes, den Sta-chel, den Sta-chel des Todes, des Todes:

Allegro. *Adagio.*

(Ob. I, II.)
 (Viol. I, II.)
 (Viola.)

Tutti.

Thou didst o - pen the kingdom of Heav'n, Thou didst o - pen the kingdom of Heav'n to all be - lie - vers.
 thatst du auf die Ge - fil - de des Himmels, thatst du auf die Ge - fil - de des Himmels für all die Gläubi - gen.

Thou didst o - pen the kingdom of Heav'n, Thou didst o - pen the kingdom of Heav'n to all be - lie - vers.
 thatst du auf die Ge - fil - de des Himmels, thatst du auf die Ge - fil - de des Himmels für all die Gläubi - gen.

Thou didst o - pen the kingdom of Heav'n, Thou didst o - pen the kingdom of Heav'n to all be - lie - vers.
 thatst du auf die Ge - fil - de des Himmels, thatst du auf die Ge - fil - de des Himmels für all die Gläubi - gen.

Adagio.
ritard.

(Viol. II, Ob. II)
(Viol. III)
(Viola)

in the glo-
in der Herr-
- ry of the Fa- ther,
- lichkeit des Jä- ters,
Thou sit - test at the righthand of God, in the glo- ry of the Fa- ther, Thou sit - test
Du si - ttest zu der Rechten des Herrn, in der Herrlichkeit des Jä- ters, du si - ttest

Thou sit - test of the righthand of God, in the glo-
Du si - ttest zu der Rechten des Herrn, in der Herr-
Thou sit - test at the
Du si - ttest zu der

Allegro.

ry of the Fa- ther, Thou sit - test
- lichkeit des Jä- ters, du si - ttest

Thou sit - test at the righthand of God, in the glo-
du si - ttest zu der Rechten des Herrn, in der Herr- - ry, the glo-
at the righthand of God, in the glo- - - lich- keit
zu der Rechten des Herrn, in der Herr- - - lich- keit

- ry of the Fa- ther, in the
- lichkeit des Jä- ters, in der

righthand of God, in the glo- - - ry of the Fa- ther,
Rechten des Herrn, in der Herr- - lich- keit des Jä- ters,

Allegro.

at the righthand of God, in glo - ry of the Fa - ther, Thou sit - test at the
 zu der Rechten des Herrn, in Herrlichkeit des Fa - ters, du si - ttest zu der
 - ry of the Fa - ther, of the Fa - ther, in the glo - ry of the
 lichkeit des Fa - ters, dei - nes Fa - ters, in der Herr - lichkeit des
 - ry of the Fa - ther, Thou sit - test at the righthand of God,
 deiner Fa - ters, du si - ttest zu der Rechten des Herrn,
 glo - ry of the Fa - ther, in the glo - ry
 Herr - lichkeit des Fa - ters, in der Herr - lichkeit
 in the glo - ry of the Fa - ther, in the glo - ry
 in der Herr - lichkeit des Fa - ters, in der Herr - lichkeit

right hand of God, in the glo - ry of the Fa - ther.
 Rechten des Herrn, in der Herr - lichkeit des Fa - ters.
 Fa - ther, in the glo - ry of the Fa - ther.
 Fa - ters, in der Herr - lichkeit des Fa - ters.
 in the glo - ry of the Fa - ther.
 in der Herr - lichkeit des Fa - ters.
 of the Fa - ther, in the glo - ry of the Fa - ther.
 dei - nes Fa - ters, in der Herr - lichkeit des Fa - ters.
 - ry of the Fa - ther.
 lichkeit des Fa - ters.

Adagio.

Traversa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

senza Organo.

(Solo.)
We believe that Thou shalt
Und wir glauben, dass du

Pianoforte.

Adagio.

(Solo.)
We believe that Thou shalt
Und wir glauben, dass du

come to be our judge, we therefore pray Thee: help Thy
kommst als un - ser Rich - ter, da - rum flehn wir: hilf den

We therefore pray Thee: help Thy ser.vants, help, help,
Und da - rum flehn wir: hilf den Dei - nen, hilf, hilf,

We therefore
Und da - rum

come to be our judge, we therefore pray Thee: help Thy ser.vants, help, help, help Thy
kommst als un - ser Rich - ter, da - rum flehn wir: hilf den Dei - nen, hilf, hilf, hilf den

Pianoforte.

Tutti.

ser.vants, help, Deine, hilf, help Thy servants, Thy hilf den Dei-nen, den servants, whom Thou hast re-deem'd with Thy pre-cious blood. Make them Blut. Solo.

help, hilf, help, hilf, help Thy servants, whom Thou hast re-deem'd with Thy pre-cious blood. Make them Blut. Nimm uns Solo.

pray Thee: flehn wir: help Thy servants, Thy hilf den Dei-nen, den servants, whom Thou hast re-deem'd with Thy pre-cious blood. Make Blut. Nimm.

servants, Deine, we therefore pray Thee: hilf Thy servants, whom Thou hast re-deem'd with Thy pre-cious blood. Blut.

Tutti.

to be num-ber'd with Thy Saints in glo-ry e-ver-la-uf in dei-ner Heil'gen Zahl zur Herr-lich-keit auf e-

them to be number'd with Thy Saints in glo-ry e-ver-la-uns auf in dei-ner Heil'gen Zahl zur Herr-lich-keit auf e-

This page of a musical score contains the following parts and staves:

- Tromba I.** and **Tromba II.**: Both parts play a melodic line in the first four measures, followed by a dense sixteenth-note texture in the last two measures. Dynamics are marked *p*, *f*, and *p*.
- Oboe I.** and **Oboe II.**: Both parts are silent throughout the page.
- Basson.**: Silent throughout the page.
- Violino I.** and **Violino II.**: Both parts are silent throughout the page.
- Viola.**: Silent throughout the page.
- CHORUS I.**: Includes **SOPRANO I.**, **SOPRANO II.**, **TENORE I.**, **ALTO I.**, and **ALTO II.**. All parts are silent throughout the page.
- CHORUS II.**: Includes **TENORE II.**, **BASSO.**, and **CONTINUO.**. The **CONTINUO** part plays a simple harmonic accompaniment.
- Pianoforte.**: Plays a complex accompaniment, including a sixteenth-note texture in the final two measures. Dynamics are marked *p*, *f*, and *p*.

Musical score for page 32, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings like *f* and *p*, and includes lyrics in English and German.

(tr)

Day by day we mag - ni - fy Thee, day by day
 Tag für Tag erschallt dein Preislied, Tag für Tag
 Day by day we mag - ni - fy Thee, day by day
 Day by day we mag - ni - fy
 Tag für Tag erschallt dein Preis.
 Day by day we mag - ni - fy
 Tag für Tag erschallt dein Preis.

we mag-ni-fy Thee, we mag-ni-fy Thee, day by day we mag-ni-fy Thee, we mag-ni-fy Thee,
 erschallt dein Preislied, erschallt dein Preislied, Tag für Tag erschallt dein Preislied, erschallt dein Preislied,
 we mag-ni-fy Thee, we mag-ni-fy Thee, day by day we mag-ni-fy Thee, we mag-ni-fy Thee,
 Thee, we mag-ni-fy Thee, we mag-ni-fy Thee, day by day we mag-ni-fy Thee, day by
 -lied, erschallt dein Preis-lied, erschallt dein Preislied, Tag für Tag erschallt dein Preis-lied, Tag für
 Thee, we mag-ni-fy Thee, we mag-ni-fy Thee, day by day we mag-ni-fy Thee, day by
 -lied, erschallt dein Preis-lied, erschallt dein Preislied, Tag für Tag erschallt dein Preis-lied, Tag für

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom four staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in a major key with a 4/4 time signature. The vocal lines begin with a melodic phrase, followed by a rest, and then continue with a rhythmic accompaniment.

day by day we mag-ni-fy Thee, we mag-ni-fy Thee, we mag-ni-fy Thee, day by day, day by

Tag für Tag erschallt dein Preislied, erschallt dein Preislied, erschallt dein Preislied, Tag für Tag, Tag für

day by day we mag-ni-fy Thee, we mag-ni-fy Thee, we mag-ni-fy Thee, day by day, day by

day we mag-ni-fy Thee, we mag-ni-fy Thee, we mag-ni-fy Thee, day by day, day by day

Tag erschallt dein Preislied, erschallt dein Preislied, erschallt dein Preislied, Tag für Tag, Tag für Tag

day we mag-ni-fy Thee, we mag-ni-fy Thee, we mag-ni-fy Thee, day by day, day by day

Tag erschallt dein Preislied, erschallt dein Preislied, erschallt dein Preislied, Tag für Tag, Tag für Tag

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The music continues with a rhythmic accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

The image shows a page of a musical score, page 35, featuring a hymn. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a piano accompaniment at the bottom and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) above. The lyrics are in both English and German. The English lyrics are: "day we magni-fy Thee, day by day we magni-fy Thee, day by day, day by day we magni-fy Thee, we magni-fy Thee." The German lyrics are: "Tag erschallt dein Preislied, Tag für Tag erschallt dein Preislied, Tag für Tag, Tag für Tag erschallt dein Preislied, erschallt dein Preislied." The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines. The vocal parts have a simple, hymn-like melody. The page number "35" is in the top right corner. The publisher's name "H. W. 81." is at the bottom center. A small "8va" marking is present at the end of the piano part.

Tromba III.
 Oboe I. II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 SOPRANO I.
 SOPRANO II.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 Continuo.
 Pianoforte.

And we wor - ship Thy name,
 Dei - nem Na - men zum Ruhm,

And we wor - ship Thy name
 Dei - nem Na - men zum Ruhm
 e - ver world with - out
 immer. dar und end - los,

And we wor - ship Thy name,
 Dei - nem Na - men zum Ruhm, and we
 Dei - nem Na - men wor - ship
 Dei - nem Na - men

And we wor - ship Thy name,
 Dei - nem Na - men zum Ruhm, we wor - ship
 Dei - nem Na - men zum Ruhm, dem Na - men

Con moto.

and we wor - ship Thy name,
 dei - nem Na - men zum Ruhm, and we wor - ship Thy name
 dei - nem Na - men zum Ruhm

and we wor - ship, and we wor - ship Thy name e - ver world with - out
 dei - nem Na - men, dei - nem Na - men zum Ruhm immer. dar und end - los,

wor - ship, and we wor - ship Thy name e - ver world without end, and we worship
 Na - men, dei - nem Na - men zum Ruhm immer. dar und end - los. dei - nem Namen

- Thy name, and we wor - ship Thy name e - ver world without end, los,
 - zum Ruhm, dei - nem Na - men zum Ruhm immer. dar und end - los,

- ship Thy name, and we wor - ship Thy name
 men zum Ruhm, dei - nem Na - men zum Ruhm

7 6

e - ver world with - - out end, with - out end. end.
 im - mer - dar - - - und - - - end - - - los.
 end, e - ver world without end, with out end. end.
 - los, im - mer dar - - - und - - - end - - - los.
 - Thy name e - ver world with - out end, with - out end. end.
 - zum Ruhm im - mer - dar - - - und - - - end - - - los.
 e - ver world without end, with - out end. end.
 im - mer dar - - - und - - - end - - - los.
 e - ver world with - out end, with out end. end.
 im - mer dar - - - und - - - end - - - los.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO I.

ALTO II.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

Andante.

Solo.
Vouchsafe,
Jer-leih,
Solo.
Vouchsafe,
Jer-leih,

O Lord, vouchsafe, O Lord, vouchsafe, O Lord, vouchsafe, O Lord, to keep us this
 uns Herr, ver-leih, uns Herr, ver-leih' uns Herr, ver-leih' uns Herr, zu schir-men uns
 Lord, vouchsafe, O Lord, vouchsafe, O Lord, O Lord, vouchsafe, O Lord, to keep us this day
 Herr, ver-leih, o Herr, ver-leih, o Herr, o Herr, ver-leih, o Herr, zu schir-men uns heut

day without sin, O Lord, vouch safe, O Lord, to keep us this day
 heut vor al-ler Sünd, o Herr, ver-leih, o Herr, zu schir-men uns heut
 without sin, O Lord, vouchsafe, O Lord, vouchsafe, O Lord, to keep us this
 vor al-ler Sünd, o Herr, ver-leih, o Herr, ver-leih, o Herr, zu schirmen uns

O Lord, O Lord, have mer-cy, have mercy upon us, O Lord, O Lord, let Thy mer-cy lighten up on
 O Herr, o Herr, sei gnädig, sei gnädig, gnä-dig, o Herr, lass, Herr, deine Gna-de leuchten ü-ber

— with-out sin, without sin, — with-out sin, — with-out sin, —
 — vor al-ler Sünd', — vor al-ler Sünd', — vor al-ler Sünd', — vor al-ler Sünd'.

day with-out sin, without sin, —
 heut vor al-ler Sünd', vor al-ler Sünd'.

O Lord, have mer-cy, have mer-cy, up on us, O
 O Herr, sei gnä-dig, sei gnä-dig, sei gnä-dig, o

O Lord, O Lord, have mer-cy, have mercy upon us, O
 O Herr, o Herr, sei gnädig, sei gnädig, gnä-dig, o

O Lord, have mercy, Lord, — have mer-cy up on us, O Lord, O Lord, let Thy mer-cy lighten up on
 o Herr, sei gnädig, Herr, — sei gnädig ge-gen uns, o Herr, lass, Herr, deine Gna-de leuchten ü-ber

Lord, have mercy up on us, have mer-cy upon us, O Lord, O Lord, let Thy mer-cy lighten up on
 Herr, sei gnädig ge-gen uns, sei gnä-dig gegen uns, o Herr, lass, Herr, deine Gna-de leuchten ü-ber

O, O Lord, — let Thy mer-cy lighten up on
 O, lass, Herr, — deine Gna-de leuchten ü-ber

O, O Lord, — let Thy mer-cy lighten up on
 O, lass, Herr, — deine Gna-de leuchten ü-ber

Lord, have mer-cy, have mer-cy upon us, O Lord, O Lord, let Thy mer-cy lighten up on
 Herr, sei gnädig, sei gnä-dig ü-ber uns, o Herr, lass, Herr, deine Gna-de leuchten ü-ber

Lord, O Lord, O Lord, let Thy mer-cy lighten up on
 Herr, o Herr, lass, Herr, deine Gna-de leuchten ü-ber

6 6 8 **Tutti.**

us, as our trust is in Thee, as our trust, our trust is in Thee, as our
 uns, de-ren Hoff-nung zu dir, de-ren Hoff-nung ste-het zu dir, de-ren Hoff-nung

us, as our trust is in Thee, as our trust, our trust is in Thee, as our
 uns, de-ren Hoff-nung zu dir, de-ren Hoff-nung ste-het zu dir, de-ren Hoff-nung

us, as our trust is in Thee, as our trust, our trust is in Thee, as our
 uns, de-ren Hoff-nung zu dir, de-ren Hoff-nung ste-het zu dir, de-ren Hoff-nung

us, as our trust is in Thee, as our trust, our trust is in Thee, as our
 uns, de-ren Hoff-nung zu dir, de-ren Hoff-nung ste-het zu dir, de-ren Hoff-nung

us, as our trust is in Thee, as our trust, our trust is in Thee, as our
 uns, de-ren Hoff-nung zu dir, de-ren Hoff-nung ste-het zu dir, de-ren Hoff-nung

Solo.

as our trust is in Thee, is in Thee.
 de-ren Hoff-nung ste-het zu dir.

trust, as our trust is in Thee, as our trust is in Thee.
 Hoff-nung zu dir, de-ren Hoff-nung ste-het zu dir.

trust, our trust, as our trust is in Thee.
 steht zu dir, de-ren Hoffnung steht zu dir.

trust, our trust, as our trust is in Thee.
 Hoff-nung, de-ren Hoff-nung steht zu dir.

as our trust, our trust is in Thee.
 de-ren Hoff-nung ste-het zu dir.

as our trust, our trust is in Thee.
 de-ren Hoff-nung ste-het zu dir.

pp *tr*

p *pp* *tr*

Tromba I.II.

Violino I.II.
Oboe I.II.

Violino III.
Viola.

SOPRANO I.
SOPRANO II.

ALTO.
TENORE.
BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

Tutti.

O Lord, in Thee have I trusted, let me never be con-
 O Herr, auf dich steht mein Hof-fen, wirf mich nimmer ins Fer-

O Lord, in Thee have I trusted,
 O Herr, auf dich steht mein Hof-fen,

let me never be con-
 wirf mich nimmer ins Fer-

let me never be con-
 wirf mich nimmer ins Fer-

-foun-ded, let me ne-ver, ne-ver. ne-ver be con foun-
 -der-ben, wirf mich nimmer, nimmer, nimmer ins Fer-der-

let me ne-ver, ne-ver. ne-ver be con foun- ded, let me ne-ver be con-
 wirf mich nimmer, nimmer, nimmer ins Fer-der- -ben, wirf mich nim-mer ins Fer-

-foun-ded, let me ne-ver, ne-ver. ne-ver, O Lord, in Thee
 -der-ben, wirf mich nimmer, nimmer, nimmer, o Herr, auf dich

-foun-ded, let me ne-ver be con foun-ded, let me ne-ver be con foun-
 -der-ben, wirf mich nimmer ins Fer-der-ben, wirf mich nimmer ins Fer-der-

ded, let me ne-ver be con-foun-ded, let me ne-ver be con-
 ben, wirf mich nim-mer in's Fer-der-ben, wirf mich nim-mer in's Fer-
 -foun-der- ded, let me ne-ver be con-foun-ded, let me ne-ver,
 -der-ben, wirf mich nim-mer, der-ben, wirf mich nim-mer,
 have I tru-sted, let me ne-ver,
 steht mein Hof-fen, wirf mich nim-mer,

founded, let me ne-ver be con-founded, let me ne-ver be con-foun- ded, O
 -derben, wirf mich nim-mer in's Fer-derben, wirf mich nimmer in's Fer- der- ben, o
 ne-ver, let me ne-ver, ne-ver, ne-ver be con-foun-
 nimmer, wirf mich nimmer, nimmer, nim-mer in's Fer-der-
 ne-ver, ne-ver be con-founded, let me ne-ver, ne-ver be con-foun-
 nim-mer, nimmer in's Fer-derben, wirf mich nim-mer, nimmer in's Fer-der-
 ne-ver, ne-ver be con-founded, O Lord, in Thee
 nim-mer, nimmer in's Fer-derben, o Herr, auf dich

Lord, in Thee have I tru - sted,
 Herr, auf dich steht mein Hof - fen,
 - ded, let me ne - ver be con - foun -
 - ben, wirf mich nimmer in's Jer - der -

have I tru - sted, let me ne - ver, ne - ver be con - foun -
 steht mein Hof - fen, wirf mich nimmer, nimmer in's Jer - der -

let me ne - ver be con - foun - ded.
 wirf mich nimmer in's Jer - der - ben.
 - ded, let me ne - ver be con - founded, let me ne - ver be con - foun - ded.
 - ben, wirf mich nimmer in's Jer - derben, wirf mich nimmer in's Jer - der - ben.
 - ded, let me ne - ver be con - founded, let me ne - ver be con - foun - ded.
 - ben, wirf mich nimmer in's Jer - derben, wirf mich nimmer in's Jer - der - ben.
 - ded, let me ne - ver be con - founded, let me ne - ver be con - foun - ded.
 - ben, wirf mich nimmer in's Jer - derben, wirf mich nimmer in's Jer - der - ben.

JUBILATE.

Tromba I. II.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti.

Pianoforte.

Viol.

Tutti.

p f

Solo. p
0
0

be joy-ful,
froh-lo-cke,

Soli.

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a solo entry marked *p* (piano) and *Solo.* The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p f* and *Soli.*

Viol.

0 be joy-ful in the Lord, be joy-ful
o froh-lo-cke in dem Herrn, froh-lo-cke

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line includes a violin part marked *Viol.* and the vocal line with lyrics in German and English. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

all ye lands, all
al - le Welt, al

Tutti.
O be joy -
o froh.lo -
O ye lands! O be joy -
o le Welt! o froh.lo -
O be joy - ful, be
o froh.lo - cke froh
O be joy -
o froh.lo -

Tutti.

Tutti

Viol.

Viol.

ful, be joy-ful in the Lord, be joyful, be joyful, be joyful all ye
 cke, froh.lö-cke in dem Herrn, frohlocke, frohlocke, frohlocke al-le

ful, be joy-ful in the Lord, be joyful, be joyful, be joyful all ye
 cke, froh.lö-cke in dem Herrn, frohlocke, frohlocke, frohlocke al-le

joy-ful, be joy-ful, be joy-ful in the Lord, be joyful, be joyful, be joyful all ye
 lö-cke, froh.lö-cke, froh.lö-cke in dem Herrn, frohlocke, frohlocke, frohlocke al-le

ful, be joy-ful in the Lord, be joyful, be joyful, be joyful all ye
 cke, froh.lö-cke in dem Herrn, frohlocke, frohlocke, frohlocke al-le

lands, be joy-ful in the Lord, be joy-ful in the Lord, all ye lands!
 Welt, froh.lö-cke in dem Herrn, froh.lö-cke in dem Herrn, al-le Welt!

lands, be joy-ful in the Lord, be joyful in the Lord, all ye lands!
 Welt, froh.lö-cke in dem Herrn, froh.lö.cke in dem Herrn, al-le Welt!

lands, be joy-ful in the Lord, be joyful in the Lord, all ye lands!
 Welt, froh.lö-cke in dem Herrn, froh.läcke in dem Herrn, al-le Welt!

lands, be joy-ful in the Lord, be joyful in the Lord, all ye lands!
 Welt, froh.lö-cke in dem Herrn, froh.läcke in dem Herrn, al-le Welt!

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include a Soprano line with the lyrics "and und come tre - be - tet fore vor his sein pre - Ant." and a Bass line with the lyrics "and und come tre - be - tet fore vor his sein pre - Ant." The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The score is in G major and 4/4 time.

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include a Soprano line with the lyrics "and come und tre -" and a Bass line with the lyrics "and come und tre -". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns. The score is in G major and 4/4 time.

be - fore his pre - sence with a
 -met vor sein Ant - litz mit Ge -

song,
 -sang,
 serve the Lord with glad - ness,
 dient demHerrn mit Freu - den,
 and
 und
 serve the Lord with glad - ness,
 dient demHerrn mit Freu - den,

gla - ness, with gla -
 Freu - den, mit Freu -

and und come kom -

serve the Lord, dient dem Herrn, serve the Lord with glad -
 dient dem Herrn mit Freu -

come kom - be - fore his pre - sence with a song,
 kom - met vor sein Ant - litz mit Ge - sang,

and und come kom - be - fore
 und kom - met vor

Tromba I.

be - fore his pre - sence with a
 - met vor sein Ant - litz mit Ge -

- ness, and und come be - fore his presence,
 den, and kommt, kommt vor sein Antlitz,

- ness, serve the Lord with glad - ness, come be - fore his pre - sence,
 den, dient dem Herrn mit Freu - den, kom - met vor sein Ant - litz,

serve the Lord with glad - ness, with glad -
 dient dem Herrn mit Freu - den, mit Freu -

his sein pre - sence with a song, serve the Lord with
 sein Ant - litz mit Ge - sang, dient dem Herrn mit

Violino solo.

Oboe solo.

Viola.

(ALTO.)

(BASSO.)

Bassi.

Pianoforte.

Solo.

Be ye sure that the Lord he is
Und er-kenn-dass-der-Herr-uns-er

Be ye
Und er-

God, be ye sure that the Lord he is God, it is he that has
Gott, und er-kenn-dass-der-Herr-uns-er-Gott, und dass Er uns ge-

sure that the Lord he is God, be ye sure that the Lord he is God, it is
kenn-t dass-der-Herr-uns-er-Gott, und er-kenn-dass-der-Herr-uns-er-Gott, und dass

made us, it is he that has made us, that has made us, it is he that has
 -macht hat, und dass Er uns ge-macht hat, uns ge-macht hat, und dass Er uns ge-
 he that has made us, it is he that has made us, that has made us, it is
 Er uns gemacht hat, und dass Er uns gemacht hat, uns gemacht hat, und dass

made us, and not we our-selves, and not we our-selves, not we our-
 -macht hat, und nicht wir uns selbst, und nicht wir uns selbst, nicht wir uns
 he that has made us, and not we our-selves, and not we our-selves, not we our-
 Er uns ge-macht hat, und nicht wir uns selbst, und nicht wir uns selbst, nicht wir uns

-selves; we are his
 selbst, zu seinem
 -selves; we are his peo-ple
 selbst, zu seinem fol-ke,

peo-ple and the sheep of his pas - - - ture, we are his peo - - ple and the sheep and the sheep,
 Tö - ke, zu der Trift sei - ner Wei - - - de, zu sei - nem Tö - - ke, zu der Trift, zu der Trift,
 and the sheep of his pas - - - ture, we are his peo - - ple and the sheep of his
 zu der Trift sei - ner Wei - - - de, zu sei - nem Tö - - ke, zu der Trift sei - ner

and the sheep of his pas - - - ture.
 zu der Trift sei - ner Wei - - - de.
 pas - - - ture.
 Wei - - - de.

Tutti, e forte.

Tutti.

(Viol. I.)
 (Viol. II.)
 (Viola.)

O go your way in - to his ga - - tes, O go your way in - to his
 O ge - het ein zu sei - nen Tho - - ren, o ge - het ein zu sei - nen

O go your way in - to his ga - - tes with - - thanks - giv - ing,
 O ge - het ein zu sei - nen Tho - - ren mit - - Dank - - sa - - gung.

O go your way in - to his gates with thanks - giv - ing,
 O ge - het ein zu sei - nen Tho - - ren mit Dank -

7 4 3 6 6 4

gates with thanks giv - ing,
 Tho - - ren mit Dank sa - gung,

ga - - tes with thanks giv - ing,
 Tho - - ren mit Dank sa - gung,

with thanks - - - giv - ing,
 mit Dank - - - sa - gung,

with thanks - - - giv - ing,
 - - - sa - gung,

4 6 7 6 5 5

0 go your way in - to his ga - tes, 0 go your way in -
 o ge - het ein zu sei - nen Tho - ren, o geht zu sei - nen

0 go your way in - to his gates with thanks - - - - - giv - ing, with
 o ge - het ein zu sei - nen Tho - ren mit Dank - - - - - sa - gung, mit

0 go your way in - to his gates with thanks - - - - - giv - ing, with
 o ge - het ein zu sei - nen Tho - ren mit Dank - - - - - sa - gung, mit

0 go your way in - to his ga - - - - - tes with thanks - - - - -
 o ge - het ein zu sei - nen Tho - ren mit Dank - - - - -

- to his gates ein with thanks - - - - - giv - ing, with
 Tho - ren ein mit Dank - - - - - sa - gung, mit Dank

thanks - giv - ing, with thanks - giv - ing, with thanks -
 Dank - sa - gung, mit Dank - sa - gung, mit Dank

thanks - - - - - giv - ing, with thanks
 Dank - - - - - sa - gung, mit Dank

- giv - ing, 0 go your way in - to his gates with
 - sa - gung, o ge - het ein zu sei - nen Tho - ren mit

ing, and in to his courts with praise, —
gung, und zu seinem Haus mit Preis, —

giving, and in to his courts with praise, —
sagung, und zu seinem Haus mit Preis, —

giving, and in to his courts with praise, —
sagung, und zu seinem Haus mit Preis, —

and in —
und zu

7 b 7

and in to his courts with praise, —
und zu seinem Haus mit Preis, —

and in to his courts with praise, —
und zu sei - nem Haus mit Preis, —

and in to his courts with
und zu seinem Haus mit

to his courts with praise, —
seinem Haus mit Preis, —

and in to his courts with
und zu seinem Haus mit

and in to his courts with praise, with
 und zu seinem Haus mit Preis, mit

and in to his courts with praise, and in to his courts with
 und zu seinem Haus mit Preis, und zu seinem Haus mit

praise, and in to his courts with praise, with
 Preis, und zu seinem Haus mit Preis, mit

praise, with
 Preis, mit

praise, and in to his courts with praise, O go your way in to his gates with thanks
 Preis, und zu seinem Haus mit Preis, o ge-het ein zu seinen Thoren mit Dank

praise, and in to his courts with praise, and in
 Preis, und zu seinem Haus mit Preis, und zu

praise, and in to his courts, and in to his courts with praise, and in
 Preis, und zu sei-nem Haus, und zu sei-nem Haus mit Preis, und zu

praise, O go your way in to his gates with thanks
 Preis, o ge-het ein zu seinen Tho-ren mit Dank

-giv - - ing, and in to his courts with praise:
 -sa - - gung, und zu seinem Haus mit Preis:

to his courts with praise:
 seinem Haus mit Preis:

-to his courts with praise, with praise: be thank-ful
 sei-nem Haus mit Preis, mit Preis: seid dank-bar

-giv - ing, and in to his courts with praise, with praise: be
 -sa - gung, und zu seinem Haus mit Preis, mit Preis: seid

7 6 #

be thank-ful un-to him, and
 seid dank-bar ge-gen ihn und

be thank-ful un-to him, and speak good of his name, be thank-ful
 seid dank-bar ge-gen ihn und rühmt den Na-men sein, seid dank-bar

un-to him, and speak good of his name, be thank-ful un-to
 ge-gen ihn und rühmt den Na-men sein, seid dank-bar ge-gen

thank-ful un-to him, and speak good of his name, be thank-ful un-to
 dank-bar ge-gen ihn und rühmt den Na-men sein, seid dank-bar ge-gen

thank - ful un - to him, and speak good of his name, be thank - ful un - to
 dank - bar ge - gen ihn und rühmt den Na - men sein, seid dank - bar ge - gen

and und speak good of his name, of his name,
 und rühmt den Na - men sein, den Na - men sein,

un - to him, and speak good of his name, of his name, be thank - ful
 ge - gen ihn und rühmt den Na - men sein, den Na - men sein, seid dank - bar

and speak good of his name, of his name, be
 und rühmt den Na - men sein, den Na - men sein, seid

him, be thank - ful un - to him, un - to him,
 ihn, seid dank - bar ge - gen ihn, ge - gen ihn,

be thank - ful un - to him, be thank - ful un - to him, and speak good of his name,
 seid dank - bar ge - gen ihn, seid dank - bar ge - gen ihn und rühmt den Na -

un - to him, be thank - ful un - to him, and speak good of his
 ge - gen ihn, seid dank - bar ge - gen ihn and rühmt den

thank - ful un to him, be thank - ful un to him, and speak
 dank - bar ge - gen ihn, seid dank - bar ge - gen ihn und rühmt

and speak good of his name,
und rühmt den Na - men sein,

- men sein, and speak good of his name, be thank - ful un - to
und rühmt den Na - men sein, seid dank - bar ge - gen

Na - men sein, and speak good of his name, be
good of his name, - men be thank - ful un - to him,
den Na - men sein, seid dank - bar ge - gen ihn,

be thank - ful un - to him, and speak good of his name, of his name.
seid dank - bar ge - gen ihn und rühmt den Na - men sein.

him, and speak good of his name, and speak good of his name.
ihn und rühmt den Namen sein, und rühmt den Na - men sein.

thank - ful un - to him, and speak good of his name, of his name.
dank - bar ge - gen ihn und rühmt den Na - men sein.

un - to him, and speak good of his name, of his name.
ge - gen ihn und rühmt den Na - men sein, den Na - men sein.

Adagio.

Oboe I. II.

Violino I. II.

ALTO.
(Tenore I.)

ALTO.
(Tenore II.)

BASSO.

Bassi.

Pianoforte.

For the
Denn der

Lord is gra-cious, is gracious, is gracious, is gra-cious, his mer-cy is e-ver-last-
Herr ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, und sei-ne Gnad' ist un-ver-

For the Lord is gracious, is gracious, is gracious, is gracious, his mer-cy
Denn der Herr ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, und sei-ne Gnade

-gäng-lich, denn der Herr ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, seine Gnade ist unvergäng-

is everlast-ing, is ever-last- - - - ing, the Lord is gracious, is gracious, is gracious,
 ist unvergänglich, ist unvergänglich, der Herr ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich

- - - - -ing, his mercy is everlast-ing, the Lord is gracious, is gracious, is gracious,
 - - - - -lich, die Gnade ist unvergänglich, der Herr ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich

For the Lord is gracious, is gracious, is gracious, his
 Denn der Herr ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, seine

his mercy is e-verlast-ing, his mer-cy is e-ver last-ing, his mercy is e-verlast-ing,
 seineGnadist unvergänglich, dieGnade ist unver-gänglich, dieGnade ist unvergänglich,

his mercy is e-verlast-ing, his mer-cy is e-ver last-ing, his mercy is e-verlast-ing,
 seineGnadist unvergänglich, dieGnade ist un-ver-gänglich, dieGnade ist unvergänglich,

mercy is e-verlast-ing, his mer-cy is e-verlast-ing, his mer-cy, hismer-cy is e-ver-last-
 Gnadist unvergänglich, dieGnade ist un-vergänglich, dieGna-dè, diGna-dè ist un-ver-gäng- -

for the Lord is gracious,
 denn der Herr ist freundlich,

hismercyise-verlast-ing,
 dieGnadeistunver-gäng-lich,

for the Lord is gracious, hismercyise-verlast-ing,
 denn der Herr ist freundlich, seineGna-dèistun-ver-gäng-lich,

- - - - -ing,
 - - - - -lich,

Viol. I. Oboe I.

Viol. II. Oboe II.

Viola.

and his truth en - dures from gene - ra - tion to ge - ne - ra - - tion, from
 seine Wahrheit besteht zu al - len Zei - ten, zu al - len Zei - - ten, zu

and his truth en - dures from gene - ra - - - - - tion to ge - ne - ra - - - - - tion, and his
 sei - ne Wahrheit be - steht zu al - len Zei - - - - - ten, zu al - len Zei - - - - - ten, seine

ge - ne - - ra - - - - - tion to ge - ne - ra - - - - - tion, from
 al - len Zei - - - - - ten, zu al - len Zei - - - - - ten, zu

- tion to ge - - ne - ra - - - - - tion, from ge - ne - ra -
 - ten, zu al - - - - - len Zei - - - - - ten, zu al - - - - - len

truth en - dures from ge - ne - ra - tion to ge - ne - ra - - - - - tion, and his truth en - dures from gene - ra -
 Wahrheit be - steht zu al - len Zei - ten, zu al - len Zei - - - - - ten, sei - ne Wahrheit be - steht zu al - len Zei -

ge - ne - ra - tion to ge - ne - ra - tion, from ge - ne - ra - tion to ge -
 al - len Zei - ten, zu al - len Zei - ten, zu al - len Zei - ten, zu al -

- tion to ge - ne - ra - tion, from ge - ne - ra - tion to ge -
 Zei - ten, zu al - len Zei - ten, zu al - len Zei - ten, zu al -

- tion to ge - ne - ra - tion, from ge - ne - ra - tion to ge -
 - ten, zu al - len Zei - ten, zu al - len Zei - ten, zu al -

- ne - ration.
 - len Zeiten.

- ne - ration.
 - len Zeiten.

- ne - ration.
 - len Zeiten.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Tromba I & II, Oboe I & II) and strings (Violoncello e Bassons). The middle section features string quartet parts (Violino I & II, Viola). The bottom section contains vocal parts (Soprano I & II, Alto I & II, Tenore I & II, Basso I & II) and a grand piano (Pianoforte). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part is the only one with musical notation, showing a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts are currently silent, indicated by whole rests.

Tromba I.

Tromba II.

Oboe I.

Oboe II.

Violoncello,
e Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO I.

ALTO II.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO I.

BASSO II.

Organo, e tutti
Contrabassi.

Pianoforte.

Glo - - - - -
Eh - - - - -
Glo - - - - -
Eh - - - - -
Glo - - - - -
Eh - - - - -
Glo - - - - -
Eh - - - - -

8^{va} ad lib.

- ry, - - - - - glo - - - - - ry, - - - - -
- re, - - - - - Eh - - - - - re, - - - - -
- ry, - - - - - glo - - - - - ry, - - - - -
- re, - - - - - Eh - - - - - re, - - - - -
- ry, - - - - - glo - - - - - ry, - - - - -
- re, - - - - - Eh - - - - - re, - - - - -
- ry, - - - - - glo - - - - - ry, - - - - -
- re, - - - - - Eh - - - - - re, - - - - -

pp *f*

glo - - - ry - - - be

Eh - - - re und Preis

glo - - - ry - - - be

Eh - - - re und Preis

glo - - - ry - - - be

Eh - - - re und Preis

glo - - - ry - - - be

Eh - - - re und Preis

8^{va} ad lib.

to the Fa - ther, glo - - ry, glo - ry be to the Son,
 sei dem Fa - ter, Eh - - re, Eh - re und Preis dem Sohn

to the Fa - ther, glo - - ry, glo - ry be to the Son,
 sei dem Fa - ter, Eh - - re, Eh - re und Preis dem Sohn

to the Fa - ther, glo - - ry, glo - ry be to the Son,
 sei dem Fa - ter, Eh - - re, Eh - re und Preis dem Sohn

to the Fa - ther, glo - - ry, glo - ry be to the Son,
 sei dem Fa - ter, Eh - - re, Eh - re und Preis dem Sohn

and to the ho - ly Ghost -

und auch dem heil' - gen Geist -

and to the ho - ly Ghost -

und auch dem heil' - gen Geist -

and to the ho - ly Ghost -

und auch dem heil' - gen Geist -

and to the ho - ly Ghost -

und auch dem heil' - gen Geist -

and to the ho - ly Ghost -

und auch dem heil' - gen Geist -

Tromba I.
 Tromba II.
 Violino I.
 Violino II.
 Violino III.
 Viola.
 SOPRANO I.
 SOPRANO II.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 Continuo.
 Pianoforte.

As it was in the begin - ing, is now, and ever shall be world with out end, Amen, A - - -
 Wie es war von An - beginn, und ist nun und ewig wird sein oh - ne En - de, Amen, A - - -

men, A-
men, A-

men, as it was in the be-gin-ning, is now, and ever shall be world with
men, wie es war von An-be-ginn, und ist nun und ewig wird sein oh-ne

men,
men,

A- men,
A- men,

A- men,
A- men,

men,
men,

men, A - men, A - men, A - men,
 - men, A - men, A - - - - men,
 - - men, A - - - - men, A - - - -
 - men, A - - - - men, A - - - -
 - men, A - - - - men, A - - - -
 as it was in the begin- ing, is now, and ever shall be world with out end, A - men, A -
 wie es war von An- be- ginn, und ist nun und ewig wird sein oh - ne En- de, A - men, A -

men, A - men, A -
 as it was in the be - gin- ing, is now, and
 wie es war von An- be - ginn, und ist nun und

4
2

men, A - - - - - men, A - men,
 -men, A - - - - - men, A - men,
 -men, A - - - - - men, A - - - - - men,
 -men, A - - - - - men, A - - - - - men,
 -men, A - men, A - - - - -
 -men, A - men, A - - - - -
 -men, A - - - - -
 -men, A - - - - -

-men, as it was in the be_gin_ing, is now, and e-vershall be world without end, A - - - - - men,
 -men, wie es war von An-be_ginn, und ist nun, und ewig wird sein oh-ne En-de, A - - - - - men,

7 8 7 8 5 # 4
 4 4 # 4 4 # 4

A - - - - - men, A - - - - - men,
 A - - - - - men, A - - - - - men,
 - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,
 - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,
 - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,
 as it was in the be-gin-ing, is now; and e-ver shall be, e-ver shall be, A - - - - - men,
 wie es war von An-beginn, und ist nun, und e-wig wird sein, e-wig wird sein, A - - - - - men,
 as it was in the be-gin-ing, is now; and e-ver shall be, A - - - - - men,
 wie es war von An-beginn, und ist nun, und e-wig wird sein, A - - - - - men,

87a

A - - - - - men,
A - - - - - men,
 as it was in the be - ginning, is now, and
 wie es war von An - be - ginn, und ist nun, und

A - - - - - men,
A - - - - - men,
 as it was in the be - ginning, is now, and
 wie es war von An - be - ginn, und ist nun, und

A - - - - - men,
A - - - - - men,
 as it was in the be - ginning, is now, and
 wie es war von An - be - ginn, und ist nun, und

A - - - - - men,
A - - - - - men,
 as it was in the be - ginning, is now, and
 wie es war von An - be - ginn, und ist nun, und

A - - - - - men,
A - - - - - men,
 as it was in the be - ginning, is now, and
 wie es war von An - be - ginn, und ist nun, und

e-ver, is now, and e-wig, ist nun, und e-ver, and e-vershall be, and e-ver, e-wig, und e-wig wird sein, und e-wig, e-ver, e-vershall be e-wig, e-wig wird sein, world with out end, sein oh-ne End,

e-ver, is now, and e-wig, ist nun, und e-ver, and e-vershall be, and e-ver, e-wig, und e-wig wird sein, und e-wig, e-ver, e-vershall be e-wig, e-wig wird sein, world with out end, sein oh-ne End,

e-ver, is now, and e-wig, ist nun, und e-ver, and e-vershall be, and e-ver, e-wig, und e-wig wird sein, und e-wig, e-ver, e-vershall be e-wig, e-wig wird sein, world with out end, sein oh-ne End,

e-ver, is now, and e-wig, ist nun, und e-ver, and e-vershall be, and e-ver, e-wig, und e-wig wird sein, und e-ver shall be e-wig wird sein, world with out end, sein oh-ne End,

Adagio.

Adagio

worldwithout sein oh-ne	end. End	without und e	end, wig,	A - men, A - men,	A - men, A - men,	A - men, A - men,	A - men, A - men,	A - men, A - men.
worldwithout sein oh-ne	end. End	without und e	end, wig,	A - men, A - men,	A - men, A - men,	A - men, A - men,	A - men, A - men,	A - men, A - men.
worldwithout sein oh-ne	end. End	without und e	end, wig,	A - men, A - men,	A - men, A - men,	A - men, A - men,	A - men, A - men,	A - men, A - men.
worldwithout sein oh-ne	end. End	without und e	end, wig,	A - men, A - men,	A - men, A - men,	A - men, A - men,	A - men, A - men,	A - men, A - men.
worldwithout sein oh-ne	end. End	without und e	end, wig,	A - men, A - men,	A - men, A - men,	A - men, A - men,	A - men, A - men,	A - men, A - men.

Adagio.



